

Punapäine eestlanna kihutas nüüdiskunsti orbiidile

Fotokunstnik

Sigrid Viir (32)

võitis möödunud
laupäeval New
Yorgis nüüdiskunsti
messi PULSE
peapreemia.

Kadri Karro

kadri.karro@ekspress.ee

“**S**elleks nädalava-
hetuseks on New
Yorki toodud kok-
ku kahe miljardi dollari väärtu-
ses kunsti üle maailma,” kõlasid
Indrek Kasela sõnad Rahvusring-
häälingu esmaspäevases uudis-
tesaates. “Eestis on ääretult pal-
ju häid kunstnikke ja talenti on
hästi palju, aga mida me ikka
ei mõista teha, on selle talen-
di turustamine maailmas,” li-
sas kultuuriminister **Rein Lang**.

Eesti “kahe peaga kunstilo-
he”, galerist **Olga Temnikova**
ning ärimees ja kunstide toeta-
ja Indrek Kasela tõestasid vas-
tupidist. Mõistame küll.

Temnikova & Kasela galerii
osales New Yorgis nüüdiskuns-
ti messil PULSE esimest korda.
Kunstnik, kelle tööd nad rah-
vusvahelise kunstipubliku ette
tõid, on seniajani rohkem mo-
dellina tuntud fotograaf Sigrid Viir.

SIGRID MEENUTAB VÄLIMUSELT pi-
sut “Sõrmuste isandas” Galadrieli
kehastanud Cate Blanchetti. Kui me
teisipäeva pärastlõunal kohtume, on
ta oma pikad punased juuksed krun-
ni sättinud ja tema peaaegu meigi-
vaba näo paneb särava sinna tihti
tekkiv aval naeratus.

New Yorki auhinnatseremoo-
niale Sigrid sõita ei saanud. “Olga
saatis mulle päev enne preemia
väljakuulutamist SMSi, et võitsin.
Meil oli sel ajal öö, panin telefoni
kinni ja magasin edasi,” räägib Sig-
rid, ja lisab kohe, et on auhinna üle
väga õnnelik. Kunstnikul on käsil
juba järgmise suure esinemise et-
tevalmistamine. OÜ Visible Solu-
tions (Viir koos **Karel Koplimetsa**
ja **Taaniel Raudsepaga**) esindab
Eestit sel suvel Belgias Genkis aset



Sigrid Viiru kultuurielamused

- Kaido Ole isikunäitus “Kena kangelane ja küllaga vaikelusid” Kumas
- Neeme Külma isikunäitus “Pinnavirvendus” Hobusepea galeriis
- King Vidori 1949. aastal valminud film “Fountainhead”
- George Pereci 2011. aastal Loomingu Raamatukogus ilmunud “Ruumiliigid”
- Anti Saare 2012. aastal Vikerkaares ilmunud novell “Vana Haraldi mälutöö”

TALLE TUNNUSTUSE TOONUD foto-
seeriast rääkides mõtiskleb Sigrid:
“Ma üritan hästi argiste asjade
kohta küsimusi esitada, meid iga
päev ümbritsevaid asju pea pea-
le pöörata, kombineerida neid
harjumatus koosluses. See paneb
märkama ümbritsevat elu, argi-
rutiini.” 2009. aastal noore kunst-
niku preemia pälvinud Sigrid oli
möödunud aastal ka esimese Kö-
ler Prize’i nominent.

Eesti Kaasaegse Kunsti Muu-
seumi juht, Köler Prize’i üks asu-
tajaid **Anders Härm** ütleb Sigridit
iseloomustades: “Kunstnikuna
on tal kaks paralleelset tegutse-
misliini, ühelt poolt soolokarjäär,
mis on üsna rangelt fotokeskne,
ning teisalt arendab ta koos Taa-
niel Raudsepa ja Karel Koplimet-
saga *business-art*-projekti OÜ Vi-
sible Solutions. Need kaks poolust
on mingis mõttes isegi vastand-
likud – tema fotoseeriad on poee-
tilised, isiklike teemade ja per-
sonaalsete mängude kesksed, kol-
lektiivne Visible Solutions on aga
selgelt neoliberaalse kapitalismi
suhtes kriitiline projekt.”

SIGRID ON PÄRIT Harjumaalt
Orust, keskkooli tuli ta aga Tal-
linna, sest “Orus on ainult põhi-
kool”. Sixtina mannekeenide koo-
lis käinud naine tegi pärast kes-
kkooli lõpetamist paar aastat aktiiv-
selt modellitööd, lisaks ko-
dumaale Prantsusmaal, Saksa-
maal ja Jaapanis. Kunstnik astub
vahel praegugi veel Eestis modelli-
na üles, sest see on *easy money*, välis-
maale ta aga enam ei kipu: “See on
ennast ammendanud minu jaoks.”

Veel sel aastal EKAs magistri-
õpingud lõpetada plaaniv Sigrid
tunnistab, et ei julgenud esialgu
Kunstiakadeemiasse astuda. Ta
kõhkles ja kartis, et ei oska joonista-
da, fotograafia oli talle toona aga pi-
gem hobi: “Nägin midagi ilusat ja
klõpsisin.” Äsja avatud Eesti Kaas-
aegse Kunsti Arenduskeskuse te-
gevjuht **Karin Laansoo** kasutab Si-
gridi võidust rääkides sõnu nagu
“lumepalliefekt” ja “täiuslik torm”.
Kunstnik esineb juba juunis kahel
näitusel New Yorgis ja Laansoo tõ-
deb: “Kõik vajalikud klotsid särava
karjääri ehitamiseks on olemas.”
See on suur asi.

leidval üheksandal Euroopa kuns-
tibiennaalil Manifesta.

“Mulle palun kohvi, muidu jään
kohe magama,” ütleb Sigrid, kes on
pärast intensiivset ettevalmistuspe-
rioodi pool tundi tagasi koos kaas-
kunstnikega pakkinud Välisminis-
teeriumi kaubikusse Manifestale
sõitva väljapaneku – “koormatäis”
Eesti nüüdiskunsti on Belgia poole
teeleasumiseks valmis.